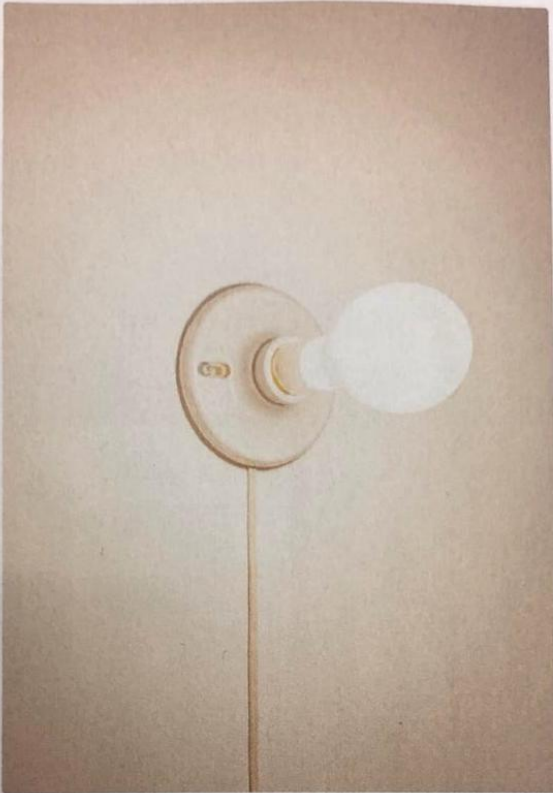




Schauplätze
von Johanna Hofleitner



ENGLISH

—

A light bulb on the wall. Or an ensemble made of a doormat, a garbage bin, and colored cleavers: if these objects were not sparsely arranged exhibits in a gallery, one could also think when entering the room that one would have lost one's way, for example, in a restaurant that is still under construction. Lewis Stein came up with the arrangement for his first solo exhibition (in Austria) in the young Viennese gallery VIN VIN. The US artist has been working with readymades since the late 1960's, thereby countering Movements such as Pop Art and Minimalism, both of which had just reached their zenith, with a critical position. Starting from Marcel Duchamp with his iconic Bottle Rack, and taking distance from him, with ensembles of seemingly banal objects, Stein directs our attention to the system and the everyday rituals of power and control.

Eine Glühbirne allein an einer Wand. Oder ein Ensemble aus Fußabstreifer, Mistkübel, Tisch und bunt bemalten Hackmessern: Wären diese Objekte nicht sparsam angeordnetes Ausstellungsgut in einer Galerie, könnte man beim Betreten des Raums auch denken, man hätte sich beispielsweise in ein Restaurant, das noch im Aufbau ist, verirrt. Ausgedacht hat sich das Arrangement Lewis Stein für seine erste Einzelausstellung in der jungen Wiener **Vin Vin Galerie**. Seit den späten 1960ern arbeitet der US-Künstler mit Readymades und setzte damit Strömungen wie Pop-Art oder Minimalismus, die beide gerade ihren Zenit erreicht hatten, eine kritische Position entgegen. Anders als Marcel Duchamp, der mit seinem Flaschenhalter selbstverständlich grüßen lässt, lenkt Stein mit Ensemble scheinbar banaler Gegenstände unser Augenmerk auf das Regime und die alltäglichen Rituale von Macht und Kontrolle (Hintzerstraße 4, 1030 Wien, bis 14. 11., vinvin.eu).